

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГЛАЗУНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
КУМЫЛЖЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

О. Крюков

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КРЮКОВ САД»

**Руководитель: режиссер массовых
театрализованных представлений
Саламатина Татьяна Сергеевна**

ст.Глазуновская 2025





Глазуновская- это Родина писателя, педагога, депутата Первой Государственной думы Фёдора Дмитриевича Крюкова





Станица расположена в междуречье трех рек : Дона, Хопра и Медведицы. Издавна, станица славилась своими казачьими традициями.

Это источник вдохновения и творческих изысканий юных театралов и педагогов.



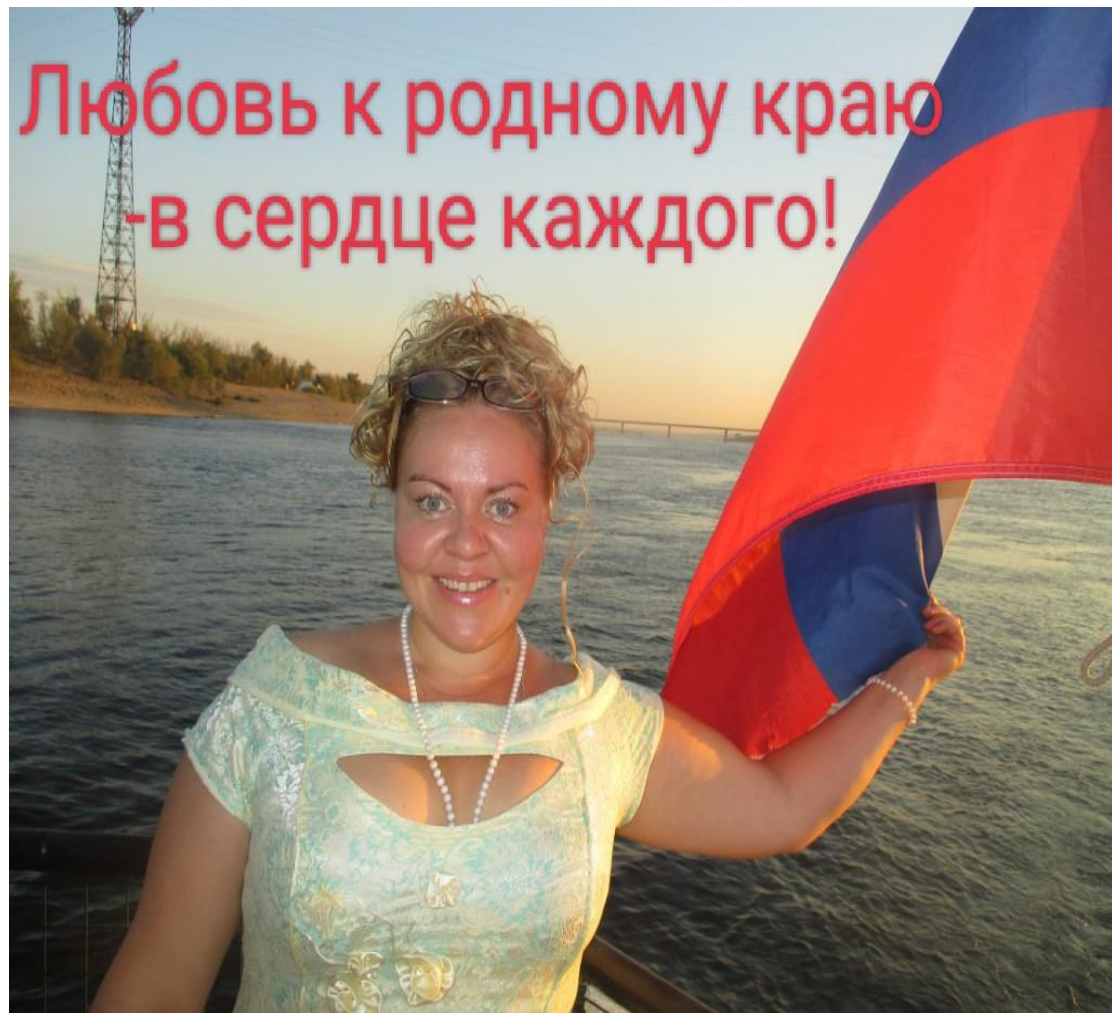


✓ НАШ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СОЗДАН В 2023 ГОДУ.

✓ КОЛИЧЕСТВО УЧЕНИКОВ, УВЛЕКАЮЩИХСЯ ТЕАТРОМ, НЕ ВЕЛИКО, ИХ 14.

✓ ЭТО НАСТОЯЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ НОВЫХ ФОРМ И СРЕДСТВ ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА НА СЦЕНЕ.





Любовь к родному краю
-в сердце каждого!

САЛАМАТИНА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА-руководитель школьного театра режиссер с 25 летним опытом работы. В 1998 году закончила Волгоградский филиал Самарской Государственной академии искусств и культуры, факультет режиссуры массовых театрализованных представлений, руководитель курса заслуженный работник культуры Борис Естрин .Опыт работы руководителем театральной студией, заведующей куль- массовым сектором, сценаристом, постановщиком , начальником дома культуры ГУВД МВД по Волгоградской области.





Одной из отличительных особенностей творческого процесса в нашей театральной студии является иллюстрирование тех произведений, которые готовятся к постановке.

Юные театралы, вместе с наставником, устраивают "читки" за околице, в Крюковом саду, в музее - усадьбе писателя делают наброски будущих рисунков и в классе доводят свои живописные картины до завершения.



Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей.

Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества.

Одним из таких синтетических видов является театр.

Наша программа «Школьный театр»

https://vk.com/wall-162179436_2955



"Крюков сад" ставил отрывки на тему блокады Ленинграда, битвы за Сталинград (высота 102)



Школьный театр "Крюков сад" стал лауреатом 2 степени на районном конкурсе "Мой любимый Сталинград" 2024 году в номинации "театральное искусство"

— ШКОЛЬНАЯ —
КЛАССИКА
Это Первые

ТИ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Р
РОСДЕТЦЕНТР

ТВОРЧЕСТВО

Всероссийская акция
**НОВОГОДНЯЯ
СКАЗКА**

до 14 января



В 2025 году театр был отмечен дипломом Российского движения детей и молодежи " Движение Первых" за участие во всероссийской акции " Новогодняя сказка".
(Постановка по произведению Шарля Перро " Золушка")

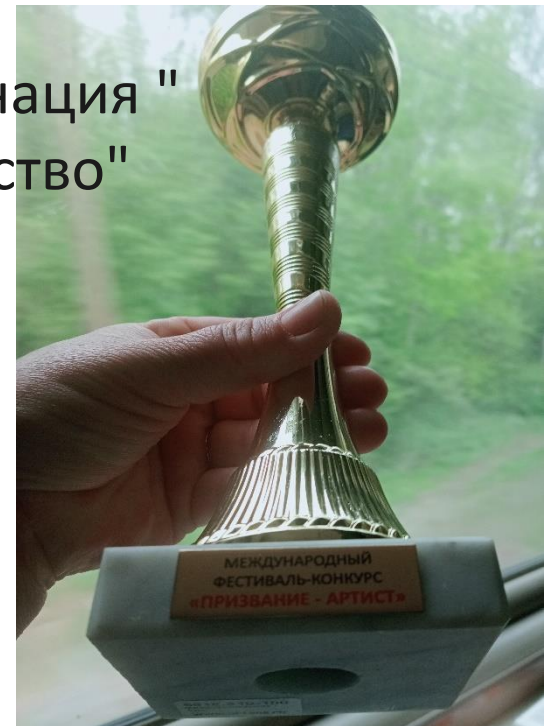
Наш школьный театр уже несколько лет тесно сотрудничает с Волгоградским Государственным театром кукол. Выездные спектакли театра кукол учащиеся школы смотрят с большим удовольствием несколько раз в год.



Спектакль по произведению Аркадия Гайдара "Мальчиш-Кибальчиш".



2025 году школьный театр "Крюков сад" стал лауреатом 3 степени на Международном фестивале "Призвание -Артист" г. Санкт-Петербург. Номинация "театральное искусство" (коллективы).



Волгоградский Государственный театр кукол оказал помощь в изготовлении реквизита к спектаклю.



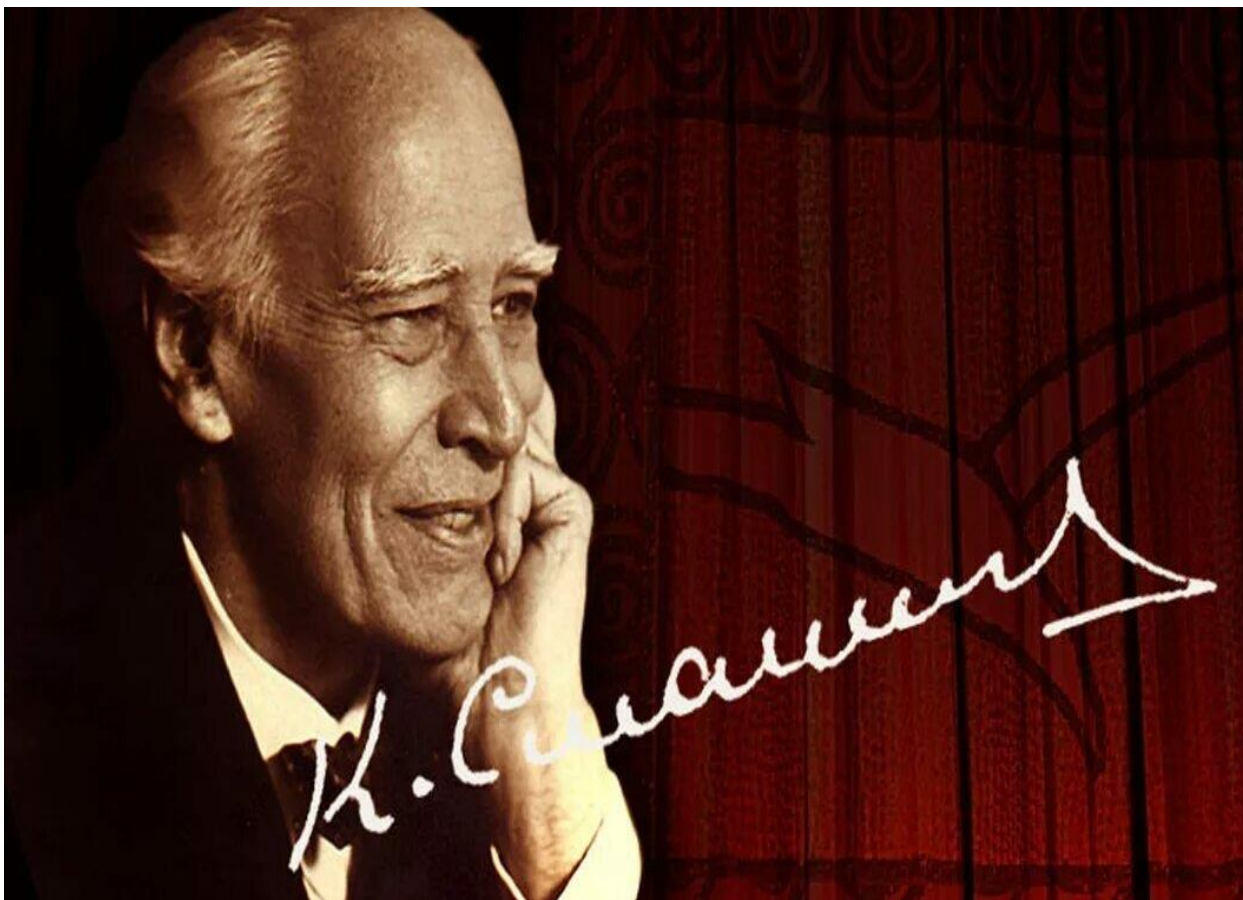
А. Гайдар " Мальчиш - Кибальчиш "



Спектакль памяти земляка лейтенанта Олега Николаева, погибшего в зоне проведения СВО.



Актер должен не представлять образ, а "стать образом" — его переживания, чувства и мысли сделать своими собственными.



В своей работе я опираюсь на принципы системы Станиславского.

Жизненная правда на сцене — один из главных принципов системы Станиславского. Если актер не овладел мастерством правдоподобности игры, его работа оценивается знаменитым "Не верю!"

Константин Сергеевич Станиславский работал над теорией сценического искусства десять лет.

Метод актерской техники, известный всему миру как система Станиславского, строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, которые породили тот или иной результат.

Пять основных принципов системы Станиславского:



Игра "здесь и сейчас"

Правда переживаний



Работа с обстоятельствами



Актерское саморазвитие

Взаимодействие с партнерами



Система Станиславского предполагает три основные технологии актерской игры:

1. Ремесло. Передача информации от актера к зрителю происходит через набор узнаваемых штампов и приемов.

2. Представление. Истинное переживание нужной эмоции достигается актером на репетициях, запоминается и воспроизводится на последующих спектаклях.

3. Переживание. На каждом спектакле актер подлинно переживает все эмоции и чувства своего персонажа.



Использование техники «если бы».

Юный актёр представляет, что бы он делал, если бы оказался в ситуации, подобной той, что происходит на сцене.

Погружение в детали окружающего мира персонажа. Например, чтобы картонный меч в руках актёра ощущался как реальный, он должен представить его вес, холод металла, даже запах.



Школьный театр "Крюков сад" ставил отрывки на тему блокады Ленинграда;
битвы за Сталинград(высота 102);
сказку " Колобок«;
сказку" Золушка " Шарля Перро;
Сказки по мотивам произведения Сергея Михалкова " На рынке корову старик продавал..«;
отрывок по мотивам произведения А С.Пушкина " Дубровский" и " Метель«;
А.П. Чехов " Шутка" и большой спектакль по произведению Аркадия Гайдара " Мальчиш-Кибальчиш".



В планы школьного театра "Крюков сад" на 2025-2026 учебный год входит работа над постановкой по произведению Федора Дмитриевича Крюкова "Ярмарка в Глазуновской" и "Жажда"(приуроченные к 155 летию со дня рождения писателя) , младшая возрастная группа приступит к работе над спектаклем для детей " Айболит" К. И.Чуковского и " Серебряное копытце" Павла Бажова.

В рамках празднования 80 летия Великой Победы юные театралы примут участие в работе над спектаклем "Улица младшего сына" Льва Кассиля.

Кроме того, школьный театр вновь станет эпицентром событий на втором станичном конкурсе чтецов "Крюков сад", где дети будут читать прозу нашего земляка, писателя Федора Дмитриевича Крюкова.



Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.



Для создания презентации использовались фото из личного архива Саламатиной Т.С.

